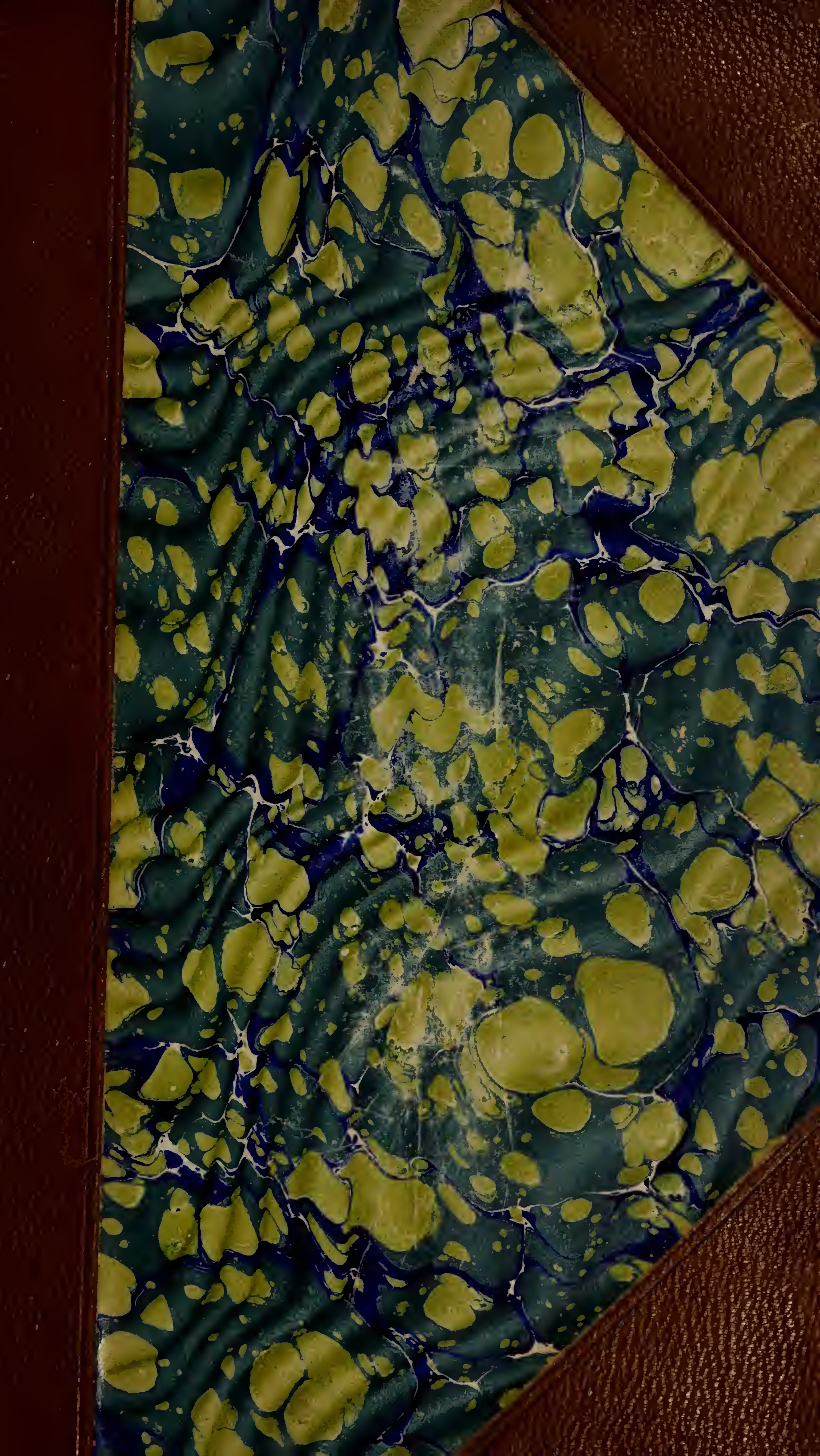
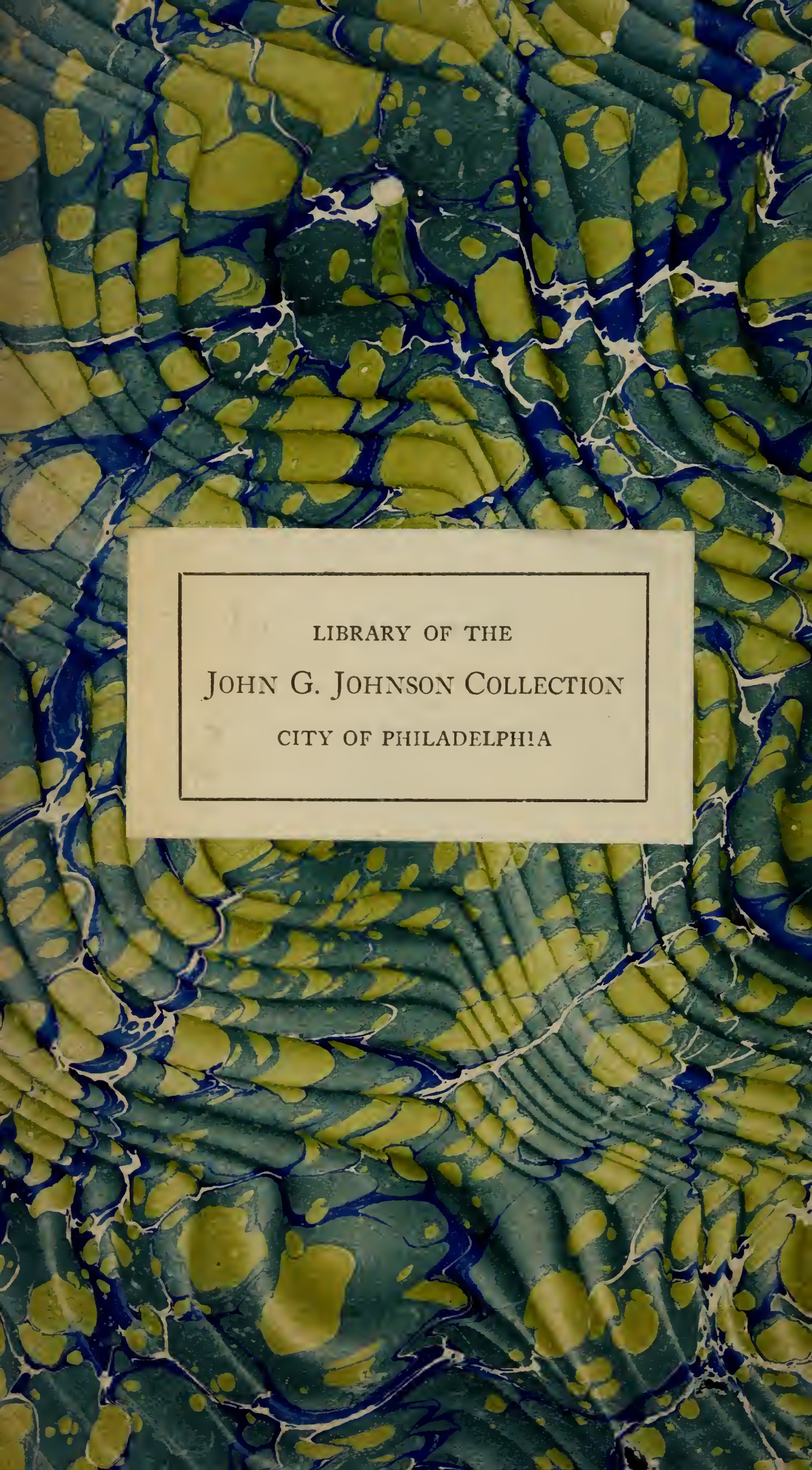
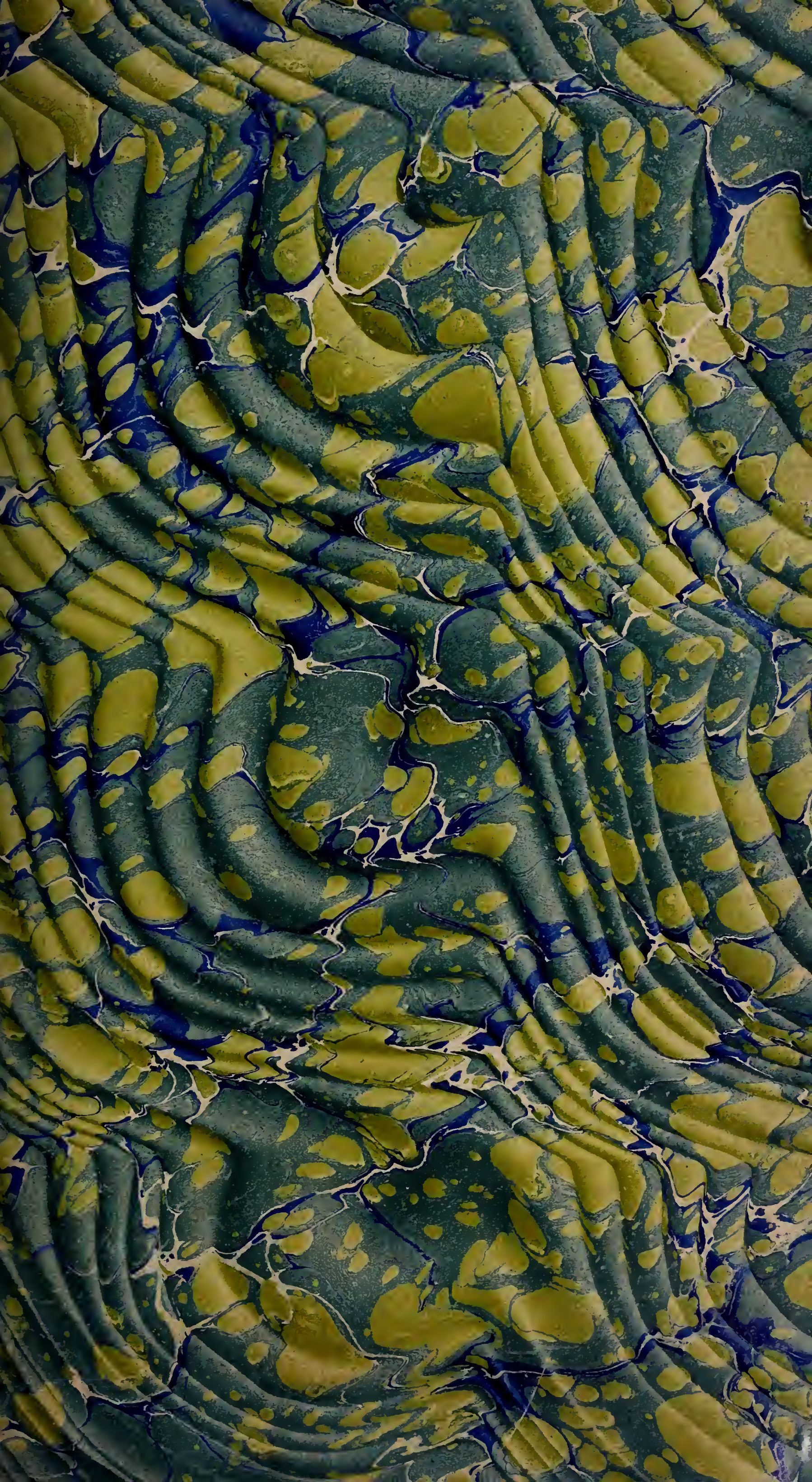



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



CATALOGUE
DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

DESSINS ET GRAVURES

PAR

HORSIN DÉON

Peintre, Restaurateur des Tableaux des Musées impériaux,
Membre de la Société libre des Beaux-Arts, etc., etc.;

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

(Salle n° 4, au 1er étage)

Le Lundi 16 *février* 1857

Par le ministère de Me **LEVILLAIN,**
Commissaire-Priseur, rue du Faubourg-Montmartre, 62.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 15 février.

PARIS.

IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, Quai des Augustins

1857

CATALOGUE
DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES;

DESSINS ET GRAVURES

PAR

HORSIN DÉON

Peintre, Restaurateur des Tableaux des Musées impériaux,
Membre de la Société libre des Beaux-Arts, etc., etc.;

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

(Salle n° 4, au 1er étage)

Le Lundi 16 *février* 1857

Par le ministère de Me **LEVILLAIN**.
Commissaire-Priseur, rue du Faubourg-Montmartre. 62.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 février.

PARIS.

IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS.
55, Quai des Augustins.

1857

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus du prix des adjudications, applicables aux frais.

La vente dont nous donnons le catalogue se compose de tableaux qui nous sont envoyés en grande partie de l'étranger, de dessins et de gravures rassemblés par Pau de Saint-Martin.

L'amateur comme l'artiste, nous aimons à l'espérer, rencontreront à notre vente l'occasion, l'un de combler, peut-être, une lacune dans sa collection; l'autre de se procurer des documents choisis par un homme de talent et de goût.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

BLANKHOF (Jean-Antoine).

1 — Marine.

Un ciel orageux, une mer houleuse, trois navires : l'un à l'horizon, un autre qui stationne sur la côte, enfin le troisième qui lutte contre les flots pour regagner le port avant l'orage, composent ce tableau capital, d'un bon effet.

BLOEMAERT (Henri).

2 — Bacchanale.

BOSCH (Balthazar Van den).

3 — Portrait d'un Philosophe flamand.

COQUES (Gonzales).

4 — Portrait d'homme avec mains.

Miniature à l'huile spirituellement touchée, d'une couleur agréable et vraie.

CRAESBEKE Joseph).

5 — Intérieur d'estaminet.

DUCHATEL (François).

6 — La leçon de Danse.

Une jeune femme exécute un pas ; deux jeunes hommes qui jouent, l'un du violon, l'autre de la basse, l'accompagnent. Une dame assise à leur côté suit la musique sur un cahier. Derrière eux une vieille servante bat la mesure en prêtant attentivement l'oreille au chant des instruments Au fond un valet qui apporte des rafraîchissements.

Tableau d'un aspect et d'une couleur agréables.

DURER (Ecole d'Albert).

7 — La Fortune.

D'une main elle tient une écharpe qui voltige légèrement autour de son corps, de l'autre elle élève en l'air un petit globe surmonté d'une croix.

Petite peinture ancienne, d'une grande finesse d'exécution.

GRIFF (Adrien).

8 — Gibier mort.

Diverses pièces de gibier sont jetées çà et là sur un tertre et au pied d'un arbre auquel un héron est suspendu. Parmi elles est un lièvre qu'un chien vient flairer ; une belle levrette occupe encore la droite de ce tableau capital.

HALS (François) (d'après).

9 — Un Musicien en goguette

HÉDA (**Guillaumas-Nicolas**), de l'école hollandaise.

Sur ce peintre distingué on ne connaît aucune particularité. Nous avons rencontré un de ses tableaux signé d'une manière authentique : *Heda*, *Genet. f*, 1628.

10 — Un déjeuner. 183

Sur une table garnie d'un tapis vert, une coupe d'argent d'un beau travail est renversée à côté d'une assiette dans laquelle est posé un citron entier et un autre entamé. Près de ces objets se groupent un grand verre à vin du Rhin, un autre à champagne à demi rempli, un cruchon aussi renversé que recouvre en partie une serviette ; enfin une montre d'or à laquelle est attaché un ruban bleu.

Tous ces objets artistement groupés et exécutés avec un soin précieux composent une œuvre que David de Heem ne désavouerait pas.

HEEM (**David de**).

11 — Fruits et ustensiles de table. 82

Un verre à vin du Rhin à demi rempli d
citron dont l'écorce en partie enlevée se déroule et tombe gracieusement sur ses parois ; des raisins, une orange, des noisettes, une assiette d'argent sur laquelle se voient des châtaignes, sont posés sur une table de pierre.

HEUSCH (**Guillaume de**).

12 — Paysage montagneux, dans le goût Both.

HUYSMANS (**Corneille**).

13 — Paysage montagneux. 76

A droite, des terrains éboulés vivement éclairés ; à gauche

des arbres formant repoussoir; au fond, une vallée bornée par des montagnes azurées qui ajoutent encore au piquant de ce petit tableau, d'une couleur vigoureuse.

KEYSER (Guillaume), attribué à.

14 — Portrait de deux jeunes garçons.

LAMBRECHT.

15 — La récréation.

Dans l'intérieur d'une habitation rustique, quatre enfants sont réunis autour d'une petite table : celui-ci joue du violon, celui-là dessine, les deux autres s'amusent à faire des bulles de savon.

MAÈS (Nicolas).

16 — Portrait d'homme avec mains.

Une couleur brillante, une touche large et consciencieuse distinguent ce portrait, d'une exécution remarquable.

MOLENAERT (Corneille).

17 — Paysage. Effet d'hiver.

Sur un large fleuve se voient des traîneaux et d'élégants patineurs.

NESTCHER (Constantin).

18 — Portrait d'homme.

Il est revêtu d'une brillante armure; sa main gauche est appuyée sur sa hanche; de la droite il tient son bâton de commandement. Près de lui sont sur un tertre une écharpe

et un casque surmonté d'un panache blanc; au fond une bataille.

NIKELS.

19 — Intérieur d'un temple.

La vue est prise d'un de ses bas-côtés. De jolies figures dans la manière d'Ostade, dont au reste le tableau porte la signature, enrichissent et animent cette production, d'un effet agréable.

OOST dit le Vieux (Jacques van).

20 — Les disciples d'Emmaüs.

Petit tableau dans la manière d'Annibal Carrache.

RUBENS (d'après).

21 — L'Education de la Vierge.

VADDER (Louis de).

22 — Soleil couchant.

Paysage montagneux touché avec finesse; d'une couleur chaude et harmonieuse.

VERTANGHEN (Daniel).

23 — Diane et Calisto.

La déesse entourée de ses nymphes est assise presque nue sur un tertre qui occupe la droite et le premier plan du tableau. En face d'elle, l'infortunée Calisto, renversée à terre et dépouillée de ses vêtements par deux de ses compagnes, selon

l'ordre qu'elles en ont reçu de Diane. Un joli paysage, des baigneuses, complètent cette gracieuse et touchante composition.

VICTOR (Jean).

24 — Agar et Ismaël chassés par Abraham

WOUWERMANS (Jean).

25 — Le Maréchal ferrant.

Dans un paysage couvert de neige et près de sa pauvre demeure, il est occupé à ferrer un joli cheval qu'un enfant tient par la bride ; un paysan près de lui, les mains dans les poches, le regarde travailler. Dans le fond on voit le clocher d'un village, et sur la route un cavalier enveloppé dans son manteau.

WYK (Thomas).

26 — Intérieur d'une maison de commerce.

Sous les galeries d'une maison construite avec élégance, on voit un négociant assis et enveloppé dans une vaste robe de chambre, le coude appuyé sur une table couverte d'un tapis de Turquie. Il examine avec une attention scrupuleuse la suscription d'une lettre. Près de lui, son commis semble lui demander des ordres. Plus loin, des marchandises sont distribuées çà et là, et deux hommes en transportent sur un charriot.

ZEEMANN (Renier).

27 — Marine.

Une frégate, plusieurs bâtiments de gros tonnage et des bateaux pêcheurs naviguent sur une mer dont la brise agite

légèrement les flots. Un effet bien entendu recommande ce tableau, qui peut être considéré comme une excellente production du maître.

INCONNUS.

28 — Paysage, dans le goût d'Isaac Moucheron.

29 — Paysage.

30 — Paysage.

31 — Arthémise.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BON BOULLONGNE (École de).

32 — Suzanne et les vieillards.

CAZES (Pierre-Jacques).

33 — Conversion d'une jeune femme.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon).

34 — Ustensiles de ménage :

Une bouteille, un verre, un panier de jonc tressé, un [illegible] du fromage sur une assiette, sont posés sur une table de pierre.

Une couleur agréable et vigoureuse distingue ce petit tableau, touché avec cette adresse qui fait aimer les productions de ce genre.

JOUVENET (Jean le jeune).

35 — Jupiter foudroyant les Titans.
(Esquisse.)

LANCRET (Genre de Nicolas).

36 — Divertissements champêtres.

LECLERC (attribué à).

37 — Paysage marine.

THORNILL (Jacques).

38 — David dansant devant l'Arche.
(Esquisse.)

ÉCOLE ITALIENNE.

GARGIUOLI DOMENICO (dit Micco Spadano), Napolitain, né en 1612, mort à 67 ans. Ce peintre de scènes populaires s'est souvent servi pour l'exécution de ses tableaux, des estampes de Callot; aussi en Italie bon nombre de ses productions sont-elles communément présentées aux amateurs comme des peintures de notre célèbre graveur.

39 — Intérieur de corps-de-garde.

Autour d'une table qui occupe le premier plan et la gauche du tableau, quatre soldats jouent aux dés; d'autres, dans le fond, font une partie de cartes.

40 — Judith retournant à Béthulie. (Pendant du précédent.)

Elle tient un glaive d'une main et de l'autre la tête d'Holo-

pherne qu'elle élève en l'air. Des soldats porteurs de torches éclairent sa marche.

GUERCHIN (attribué au).

41 — La Madeleine.

MAGNASCO (Stephano).

42 – Intérieur de corps-de-garde.

43 — Même sujet. (Pendant du précédent.)

Tableaux capitaux du maître. Ils renferment une foule d'épisodes réjouissants par la singularité de leur composition, par la manière originale dont ils sont rendus.

RIBERA (attribué à).

44 — Un vieux mendiant.

45 — Une vieille mendiante. (Pendant du précédent.)

TABLEAUX MODERNES.

COSSMANN (M.)

46 — Une baigneuse.

LAURENT (Jean-Antoine).

47 — Christine de Pisan.

Une couleur agréable, une touche spirituelle et légère,

sont les qualités qui recommandent ce petit tableau fient l'accueil bienveillant que jadis recevaient les ouvrages de son auteur.

VERBOECKHOVEN (signé et daté 1851)

48 — Paysage et animaux.

Sur un terre légèrement garni de verdure, une brebis et son agneau couché près d'elle, des canards barbotant sur le bord d'une mare, composent seuls notre tableau ; mais ces animaux d'une couleur brillante et harmonieuse sont étudiés avec une conscience, un soin qui charme : c'est en un mot une production enlevée avec une franchise qui ne le cède à aucun des ouvrages si estimés de Verboeckhoven.

DESSINS

CASTELLAN (Antoine-Laurent)

49 — Paysage.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon).

50 — La veillée.

(Esquisse peinte à l'huile sur papier.)

HILAIR.

51 — Etude de vieille femme.
(Pastel.)

52 — Etude d'arbres.
(Aquarelle.)

53 — Deux études de vaches.
(Aquarelle et gouache).

54 — Paysage.
(Gouache).

55 — Jeunes femmes dans un parc.
(Gouache.)

56 — Etude de jeune femme.
(Crayon et pastel.)

57 — Vue des environs de Delphes.
(Dessin à la plume rehaussé de tons d'aquarelle.)

58 — Vue prise dans l'intérieur d'un village.
(Aquarelle.)

59 — Paysage.
(Aquarelle.)

60 — Vue prise en Orient.
(Sur papier demi-teinte, lavé à l'encre de chine, rehausé de blanc.)

HUET (Jean-Baptiste).

61 — Etudes de moutons, de vaches et de chèvres.
(Dessins à la plume, lavés à l'encre de chine.)

HOUEL (Jean-Pierre-Louis).

62 — Paysage et figures.
(Dessin à la plume lavé d'encre de chine et relevé de tons d'aquarelle.)

LALLEMAND.

63 — Paysage.
(Lavé à l'encre de chine.)

LANCRET (Nicolas).

64 — Etude d'hommes.
(Sanguine et pierre d'Italie.)

LANTARA (Simon-Mathurin).

65 — Deux paysages.
(Pierre d'Italie.)

PAU DE SAINT-MARTIN.

66 — Paysage.

PRUD'HON (Pierre) (attribué à).

67 — Etude académique.

HUBERT ROBERT.

68 — Deux paysages, vue prise dans un parc.
(Sanguine.)

69 — Vue prise dans une villa.
(Pierre d'Italie.)

SWEBACH (Édouard).

70 — Costumes militaires et autres.
(Dessin à la plume et lavé à l'encre de chine.)

71 — Sous ce numéro seront vendus plusieurs dessins par Moreau Gouffier et autres.

GRAVURES.

72 — Vignettes, costumes et autres, par Moreau le jeune.

73 — Vignettes par Mariller, Cochin, Cipriani, Le Barbier, Monsiau.

74 — Nombreuse suite de gravures par Tempesta.

75 — De même par Herman Swanvelt.

76 — Eaux-fortes par Both.

77 — Suite d'eaux-fortes par Waterloo.

78 — De même par Simon, d'après Francisque Millet.

79 — De même par Rob, d'après Van der Kabel.

80 — Eaux-fortes par Salvator Rosa.

81 — De même par Berchem.

82 — Gravures d'après Prud'hon.

83 — Eaux-fortes par Hubert Robert.

84 — Suite de gravures, manière crayon et manière noire par Swebach.

85 — Eaux-fortes par Gessner.

86 — De même par Berthault.

87 — Gravures d'après Wouwermans par Nogreau, Cousinet, Chedel, Tischler, Leveau, Laurent, Polletier et autres

88 — Eaux-fortes par Reinhart.

89 — De même par César Testa.

90 — De même par Manglard.

91 — De même par Boissieu.

92 — Sous ce numéro seront vendues six cents gravures environ.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

…y:

…r ——— 11 –
…rel ——— 7 50
…s Justice 1 50
…G. rellier 11 50
38 10

…ame
…ld ——— 11 50
…n ——— 2 25
…gel sytem — 7 1
…t cock Stations 8 50
…hache ——— 10 "

…lables

…tate ——— 11 25
…Salalle ——— 10 15

Calumnie —
Adiliean sl
1 pille Literarm fr. 17 50
1 folioarte 10 "

28 50

